جامعة العلوم التقانة
كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة والعمران
محاضرة2
مكونات الأعمدة الفرعونية
أ/ وئام محمد حسين

تابع أنواع الأعمدة:

- **الاعمدة النخيلية :**
تحوير زخرفي لشكل النخلة من أقدم الطرز للاعمدة و من اجملها يرجع زخرفة الدعامة بسعف النخيل الي عصر الدولة القديمة حتي الدولة الحديثة
الرمزية الدينية للاعمدة النخيلية :
لقد عرفت مصر القديمة نوعين من النخيل ، نخيل البلح و نخيل الدوم ، ولقد كانت اشجار
النخيل في العصر المبكر تحيط بمكان معين و هذا المكان هو المكان المقدس لدفنات ملوك مصر
السفلي في مدينة بوتو. وكان وجود النخيل او سعف النخيل في اي مكان يدل علي نوع من
القدسية ووجود نوع من مراسم الدفن الشعائرية .

و كان المصريون القدماء يقدمون سعف النخيل مع البلح المجفف بكميات وفيرة قربانا لمعبود
النيل ، كما كانوا يصنعون من السعف الباقات و الاكاليل الجنائزية و يجعلون منه مثوي لبعث الجثث .
و ذكر ولكنسون ان المصريين كانوا ينثرون السعف في الطرقات التي تمر بها الجنازات ، ولا يزال بعض المصريين يتبركون به فيحملون الباقات المصنوعة منه الي القبور و يوزعون ثماره صدقه علي ارواح موتاهم .
وتعتبر شجرة البلح نباتا رمزيا حيث يرمز لمصر العليا ، ولهذا السبب فقد اعتبر عمود النخيل الحجري من اكثر الاعمدة استخداما في القصور الملكية و بعض الحجرات شديدة القدسية في بعض المعابد و بخاصة الحجرات المخصصة لعبادة الملك

ابدان الاعمدة النخيلية :
يستدق كلما ارتفعنا الي اعلي بطريقة طفيفة وكانت ناعمة وقليلة الزخارف .
تيجان الاعمدة النخيلية : عبارة عن 9 سعفات نخيل جول البدن من اعلي .

الاعمدة ذات اصل هندسي :

5. الأعمدة المربعة :

ترجع إلي عصر ما قبل الأسرات ، من جذوع الاشجار و منحوتة و محورة في أعمدة مربعة المقطع ، بسيطة ظهرت بمباني الدولة القديمة و تهدف إلي التعبير عن قوة الدولة ، و استمرت هذه الأعمدة حتي الدولة الحديثة و قد أضيفت إليها الزخارف و تماثيل الآله اوزيريس .

6. الأعمدة المضلعة (المقننة) :

18 ضلعاً و قد _ تعبر عن مرحلة متقدمة من الأعمدة المربعة و يتراوح عدد الأضلاع من 7 استخدمت بمساكن و حصون الدولة الوسطي و الدولة الحديثة وهي ذات ساق رشيقة ، و جدير بالذكر ان العالم الأثري شامبليون أطلق عليها اسم طراز الدوري و يعتقد انه اصل العمود الدوري بالعمارة الاغريقية ، لما بينهما من تشابة .

الأعمدة المستديرة :

ترجع إلي عصر الدولة القديمة ، وهي ذات قواعد مفطرحة علي الأرض و هي ذات سيقان مستديرة و استمرت حتي عصر الدولة الحديثة و لكن كانت أكثر ضخامة .

.8 اعمدة جد (طراز اوزيرس) :

عبارة عن جذع شجرة تمتد بها الاغصان و يعتقد انه مشتق من شجرة جبيل ، التي اخفت جثمان اوزيريس ،كان للعمود دور ديني هام يقام له احتفال في بوزريس ابو صير ، وأقدم نموذج لعمود چد الأوزيري عثر عليه في إحدى مقابر الأسرة الأولي في عزبة الوالدة في حلوان (حفائر زكي سعد)

مما يدل ذلك على أن عبادة أوزير كانت معروفة منذ الأسرة الأولي,وربما تكون قد نشئت قبلها بزمن طويل,ومعنى ذلك أن عمود چد ليس من اختراع الأسرة الأولي,ولابد أنه يشير إلى جذور الديانة الأوزيرية منذ عصور ما قبل التاريخ ظهر بالمجموعة الجنائزية الخاصة بالملك زوسر بسقارة .

عمود الخيمة (الناقوسي) :

يرجع إلي عصر ما قبل الأسرات ، أصله الدعامة التي كانت تحمل سقف الأكواخ البدائية و

شكل العمود الناقوس ، و ساق اسطوانية رشيقة يعلوها تاج قمعي بحافة مقعرة أو محدبة ،

ويثبت بالسقف خابور .

ابدان اعمدة عمود الخيمة :

البدن املس اسطواني .

تاج عمود الخيمة :

شكلها العام عبارة عن تاج بردي مفتوح

اعمدة طراز حاتحور :

و هي ذات ساق اسطوانية يعلوها تاج راس حاتحور(شكل رقم 9) راس ادمى له آذن بقرة تحمل علي رأسها مقصورة او واجهة منزل و يعني اسم حتحور بيت حورس و منها ما هو بسيط و منها ما هو مركب .

ابدان الاعمدة الحتحورية :

يعتبر بدن العمود الحتحوري يد الآله السستيروم **وان العمود الحتحوري يتكون من بدن مستدير** مزينا براس المعبودة حتحور وان بدن

الاعمدة الحتحورية يمثل مقبض اله السستروم ، ويعتبر السستروم احد الرموز المقدسة للمعبودة حتحور وكان يستخدم حينما يؤدي طقوس العبادة لها ، واثناء الدولة الحديثة فقد وضع التاج الحتحوري ايضا فوق بعض الدعامات المربعة ، و هذا ما حدت في معبد حتحور الصغير في ابو سمبل او سرابيط الخادم ، او يوضع علي اعمدة اسطوانية في الشرفة الوسطي بمعبد الدير البحري .

و هذه الاعمدة الحتحورية تحمل راس حتحور في كل جانب من جوانبها او في جانبين فقط ، ولكن في كل وجه تراه مزينا في اعلي بما يمثل السيستروم وقد عثر علي الاعمدة الحتحورية في معابد المعبودات الاناث مثل (حتحور _ ايزيس _ الملكات) وايضا في بيوت الولادة و قد بلغت هذه الدعامات الحتحورية في بعض المعابد البطلمية و الرومانية حوالي 14 م .

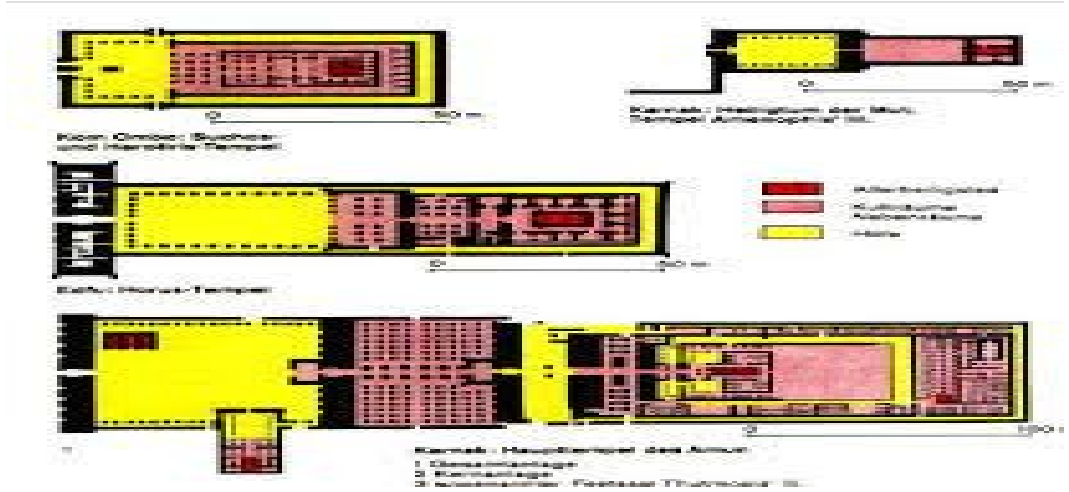
.

الاعمدة المركبة :

يرجع الي عصر الدولة الحديثة ، الاسرة العشرين اجمل نماذجها بالعصر البطلمي ، عبارة عن عموج له تاج لوتس يعلوه تاج زنبقي ، ثم تاج بردي يانع و بين التاجين الثاني والثالث ازهار اللوتس اليانعة في شكل عقد .







صورة تمثل توزيع الأعمدة



EGYPTIAN .No 3.